

|                                                                         |        |
|-------------------------------------------------------------------------|--------|
| Bouge ton boule c'est Bollywood! – Données sur le cinéma Bollywood      | Page 1 |
| Kareena Kapoor - Tashan                                                 | Page 2 |
| Non vous n'avez pas bu – Hritik et son 2 <sup>ème</sup> pouce           | Page 3 |
| Les cowboys et les Indiens – L'homosexualité au cinéma                  | Page 4 |
| Moi sosie de star?? – Katrina Kaif                                      | Page 5 |
| Miroir mon beau miroir dis-moi qui est la plus belle... – Aishwaria Rai | Page 6 |
| Tu parles pas comme ça aux Maharashtriens – Big B et le Marathi         | Page 7 |

---

### **Bouge ton boule c'est Bollywood!<sup>1</sup>**



Un an et une semaine en Inde et je n'en ai jamais parlé... My God. Faut dire que ça fait à peine un mois que je m'y suis mise (bon mais j'en ai vu 5 pendant ce laps de temps !). Et pourtant, pas un dîner où les acteurs Bollywood ne sont pas évoqués (c'est comme le cricket en somme). Mais pour les potins, on verra plus tard (Dallas à côté c'est de la gnochnotte). <http://www.bollywoodgossips.net/>

Dimanche, j'ai vu Om Shanti Om. C'est l'histoire d'un type figurant qui est amoureux d'une jeune première qui sort avec un producteur. Et puis plein d'intrigues après... La 1<sup>ère</sup> partie c'est le cinéma des années 70 (ah non mais les Indiens avec des fringues des sixties c'est exceptionnel), la 2<sup>ème</sup> le cinéma des années 2007. Les plus du film (selon moi) : on comprend tout



même sans capter les dialogues et c'est une satire du cinéma Bollywoodien (j'ai halluciné en lisant que la productrice voulait en faire une « ode à l'ère dorée du cinéma », ils sont tous complètement tournés en ridicule). Il y a beaucoup de critiques négatives sur le film (mais je suis pas assez connaisseuse pour comprendre) ; l'important c'est que tout le monde s'accorde pour dire qu'il est divertissant.

Le trailer : <http://www.youtube.com/watch?v=Hh2u5vXQsq8>

Le hit : <http://www.youtube.com/watch?v=kYslzdK0DP8>

**Etymologie** : « porte-manteau » de Bombay et Hollywood. Bollywood fait donc référence à l'industrie cinématographique de Bombay/Mumbai – attention, ce n'est pas l'industrie indienne, il y a des tonnes de genres différents. On les appelle aussi les masala films (masala = mixture d'épice).

Histoire : « Bollywood est un terme qui déplaît souverainement aux réalisateurs hindis ; ils rappellent que l'industrie du cinéma existe à Bombay depuis plus longtemps qu'à Hollywood, puisque les premiers studios américains se sont créés sur la côte Est avant de déménager en Californie au début du XX<sup>ème</sup> siècle. Les frères Lumière ont amené le cinématographe à Bombay en 1896, quelques mois seulement après avoir présenté leur merveilleuse invention à Paris. [...] » (Suketu Mehta, Bombay Maximum City). Le 1<sup>er</sup> film indien (silencieux) a été tourné en 1913 (Raja Harishchandra). Dans les années 30, 200 films étaient produits chaque année. Le 1<sup>er</sup> film parlé, en 1931, a été un super hit (Alam Ara). A la fin des années 50, la couleur est arrivée mais ne s'est vraiment imposée que dans les années 65. Depuis les années 2000, Bollywood se modernise : devenu célèbre dans le monde entier, il faut être à la hauteur !

**Quelques chiffres** (Suketu Mehta, Bombay Maximum City):

« En ce début de XXI<sup>ème</sup> siècle, l'industrie indienne du spectacle pèse près de 3 milliards d'euros. Cela ne représente qu'une part infime des 230 milliards d'euros qui y sont investis chaque année dans le monde, mais l'Union se classe tout de même au premier rang mondial pour le nombre de réalisations et de spectateurs. Elle produit en moyenne 1000 longs-métrages, 40 000 heures d'émissions télévisées et 5 000 albums de musique qui sont exportés dans 70 pays. Chaque jour, 14 millions d'Indiens voient un film dans les 13 000 salles du sous-continent ; et les films indiens attirent dans le monde un milliard de spectateurs de plus que les productions hollywoodiennes. La télévision n'est pas en reste : 60 millions de foyers possèdent un téléviseur, et près de la moitié (28 millions) étant câblés, les ruraux comme les citadins ont le choix entre une bonne centaine de chaînes. [...] L'Inde est un des rares continents où Hollywood n'ait pas réussi à se creuser mieux qu'une petite niche ; les films américains comptent à peine pour 5% du marché. Les cinéastes hindis font d'ingénieux saboteurs. Alors que partout ailleurs le cinéma a été terrassé par Hollywood, l'Inde a

---

<sup>1</sup> Publié le 12 novembre 2007

absorbé Hollywood dans la grande tradition hindoue : elle l'a accueilli à bras ouverts, n'en a fait qu'une bouchée et l'a régurgité. Joyeux métissage de tous les genres connus jusqu'alors, le produit de cette digestion est une nouvelle divinité à dix têtes.

### Les règles :

1. Durée : 2h45-3h, avec parfois l'hymne national au début (il faut alors se lever) et toujours une pause au milieu.

2. Chants : Les films bollywood sont avant tout des comédies musicales. Il y a entre 5 et 15 séquences chantées. Toutes en playback (comme tous les dialogues d'ailleurs). Les chansons sortent en général avant le film, alors mieux vaut que ce soit des tubes : ça assure l'audience dans les cinémas !

3. Danses : En général, les chants s'accompagnent de danses et là, c'est le top du top. Enorme. Fantastique. Parfois la danse est justifiée dans l'intrigue, des fois elle tombe comme un cheveu sur la soupe. Mais quoi, ils ont juste envie de se remuer, ça arrive ! Un petit trajet en bus ? Chantons ! Dansons ! Les acteurs sont donc obligés d'être de bons danseurs. Les danses sont un mélange de danses traditionnelles et de « western style » (pop) – celles-là, c'est les mieux, des nanas à moitié à poil qui se remuent le boule, un truc de ouf. Si c'est une danse à deux, alors le décor se doit d'être à la hauteur : le must, les paysages du Cachemire (on dirait les Alpes enneigées) ou des chefs d'œuvre d'architecture. Notons aussi les changements de costume plus que nombreux pour chaque danse.

4. Intrigue : Les Indiens ont un petit penchant pour le mélodramatique. Le grand classique ce sont les amants contre les parents en colère, les triangles amoureux, les liens familiaux, le sacrifice, les flics corrompus, les kidnappeurs, les méchants, les courtisans au grand cœur, la famille perdue de vue, les frères et sœurs séparés par le destin, les renversements de situation et des coïncidences qui tombent bien... L'idée de base c'est que quand on va au ciné, on oublie le reste. Peu importe la finesse du film, les gens veulent sortir de leur routine (peut-être surtout ceux qui ont la vie vraiment dur). Et en général ça marche !

5. Bisous : Les conventions changent. Les bisous sont maintenant autorisés !! (Avant c'était tout dans le suggestif ; j'ai été choquée quand les héros se roulent une pelle magistrale dans Dhoom 2.) Et puis ça se passe plus facilement en ville, avec les « usages modernes » plutôt qu'à la campagne, avec les mariages arrangés. Et puis y a de moins en moins de danses (et ça c'est très grave si vous voulez mon avis).

6. Spectateurs : C'est l'anarchie. Les gens viennent avec des nouveau-nés, ils parlent à voix haute, répondent au téléphone. No complex. J'ai jamais autant jonglé que pour un film d'horreur américain : ils se sont mis à faire les animaux de la ferme, au 4 coins de la salle. Suketu Mehta (Bombay Maximum City) précise que : « Les salles de cinéma indiennes n'ont rien de commun avec les caissons de relaxation collective proposés aux cinéphiles occidentaux. D'abord, il est hors de question ici d'intimer aux autres de se taire. Chacun dit ce qu'il a envie de dire, et souvent le public converse avec les personnages. Quand une divinité apparaît à l'écran, certains lui jettent de la monnaie ou se prosternent dans les allées. Les bébés braillent. Pendant les séquences chantées, un spectateur sur quatre sort acheter une boisson fraîche ou une friandise dans le hall d'entrée. Dans ces conditions, tout dialogue un peu subtil est exclu parce qu'il serait tout simplement inaudible. »

### Kareena Kapoor - Tashan<sup>2</sup>

J'ai vu un film formidable ce week-end: Tashan. Un scénario d'une rare originalité: Saif, qui travaille dans un call center, est réquisitionné pour donner des cours d'anglais à un mafieux. Il tombe amoureux de Kareena, la sœur du mafieux. Qui en fait n'est pas sa sœur mais la fille d'un type qui a des dettes envers le mafieux. Et elle l'utilise pour voler de l'argent au mafieux et s'enfuir. Le mafieux embauche alors Saif et un autre type, Akshay, pour retrouver Kareena. Kareena s'évertue à séduire Akshay (qui est une brute épaisse), et n'y arrive qu'une fois qu'il réalise qu'elle est en fait son amour d'enfance. On finit par comprendre qu'elle a une dent contre le mafieux, vu qu'il a tué son père sous ses yeux. Je ne raconte pas la fin, pour ne pas gâcher la surprise ;) Voilà pour le teaser: [http://www.youtube.com/watch?v=jFUBW1bv\\_ts](http://www.youtube.com/watch?v=jFUBW1bv_ts)

---

<sup>2</sup> Publié le 5 mai 2008

Les danses du film sont sympas. On y retrouve Kareena Kapoor (alias Bebo), revenue en odeur de sainteté à Bollywood depuis qu'elle a perdu 7 kilos. Et son rôle d'« item girl » ne manque pas de couper le souffle (c'est toute l'ambiguïté (ou l'hypocrisie) de l'Inde : une meuf qui se trémousse comme une salope sur écran géant et qu'on vénère, alors qu'une fille dans la rue qui montre ses chevilles est susceptible de se faire lyncher). Voici le clip : <http://www.youtube.com/watch?v=XuAubN5aQbs>  
 Quand on voit son mec, on n'est pas déçu non plus. Saif est un espèce de bodybuildé avec un grand pif qui se la pète beaucoup.



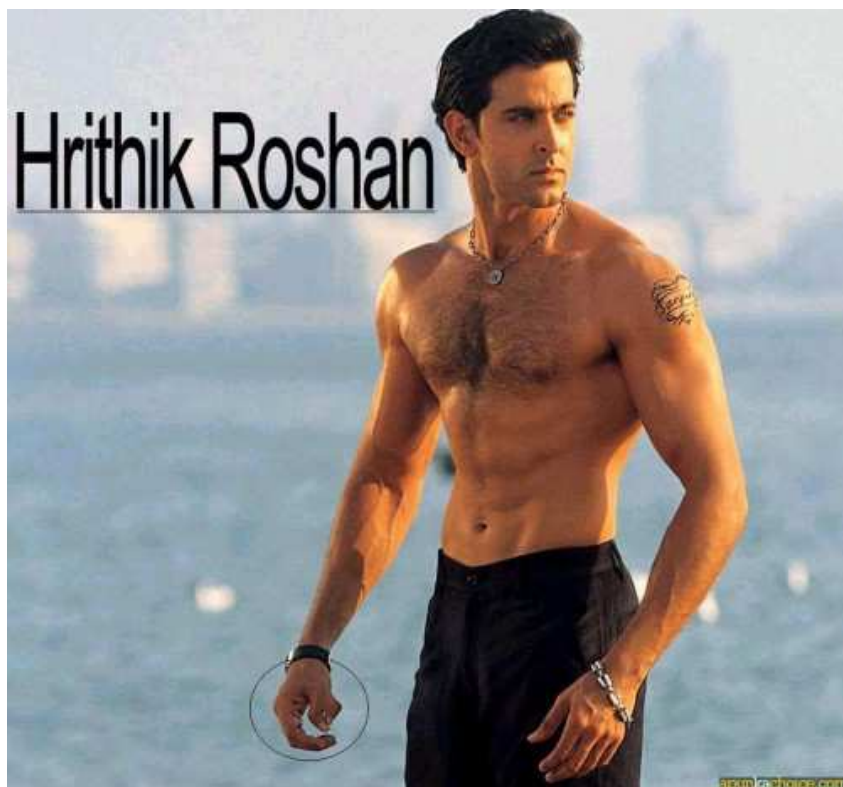
Et pour finir, j'ai lu un commentaire sur Kareena Kapoor, suite à sa couv de FHM qui m'a trop fait rire – le type répondait à un post disant qu'elle était pas si terrible que ça : « salut !gé li les 5 commentaires postés é koi dire vou faites chier ttes,je sui sur k'aucune de vous né a la hauteur de sa hotness é sa beauté peut étre la photo né pa parfaite mai au moins elle garde le coté charme sexy,é cell ki dit k'ell é moch je te di va te mettr devant ton miroir tu vas réalisé a k'ell point té moche par rapport a elle(karena)y'avai deja un article ki parle de ses yeux é oui se sont ses vras i é super belle san maquillage elle a une bouche parfaite,é puisk'ell é actrice pas une top model koi il faut jugé son jeu d'actrice dont elle é tjrs parfaite ceux ki disent ke ses yeux sont fake allez voir ASOKA avant de dir n'importe koi je sui un homme je connai bien la femme attractive de la moch comm vs sinn bonne continuation pour ton bog »

### Non vous n'avez pas bu<sup>3</sup>

Nous parlions hier des “déformations” que les gens peuvent avoir en Inde. Et mon interlocuteur s'avouait presque choqué après avoir vu un Indien à six doigts. Je lui expliquai alors qu'en Inde, le 6ème doigt porte bonheur et qu'il n'est pas retiré à la naissance (logiquement il devrait y avoir la même proportion de gens à 6 doigts en Inde que n'importe où ailleurs).

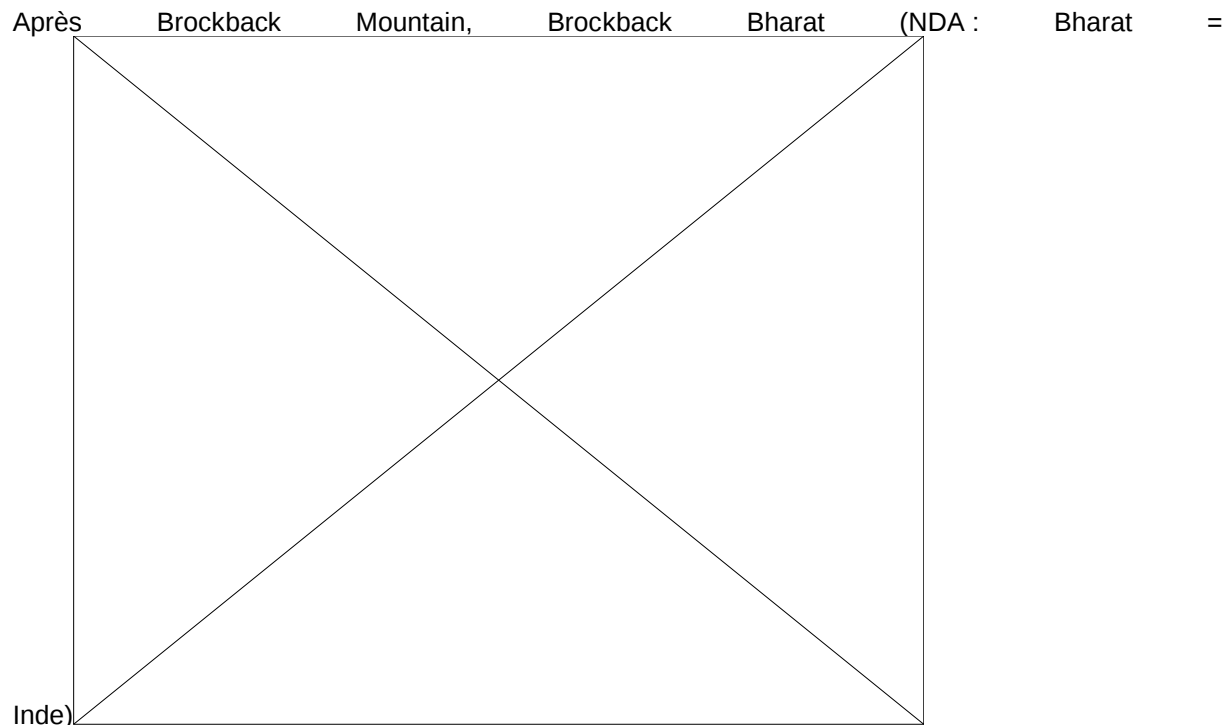
La preuve : Hrithik Roshan, méga star bollywoodienne, qui danse comme un dieu et qui a un double pouce à la main droite... Et puis lui il met pas sa main tout le temps dans sa poche (même si sur les photos on montre quand même plutôt sa main gauche – j'ai dû passer un moment à regarder des photos pour en trouver une bonne. Pauvre de moi...)

<sup>3</sup> Publié le 28 août 2008



On peut rien dire, nous on a les dents du bonheur...

#### Les cowboys et les Indiens<sup>4</sup>



Je pensais mettre une vidéo plus tard du film qui va sortir (Dostana – sortie le 14 novembre 2008 en Inde) mais puisque j'ai reçu un commentaire sur le sujet, je vais compléter ma précédente note!

<sup>4</sup> Publié le 29 août 2008



Abhishek Bachchan et John Abraham vont se donner la réplique (gay) dans la nouvelle production de Karan Johar. Alors y a la réplique qui tue dans le film : "We are gay, and he (Abhi) is my boyfriend". Ensuite on les voit à la gym et marcher main dans la main dans les rues. Dans une scène Abhi est allongé sur John. (C'est tout dans la bande annonce!) MAIS dans le film, Abhi et John font seulement SEMBLANT d'être homos. Mais bon, c'est déjà pas si mal. (OOOPS j'espère que j'ai pas cassé le suspense du film.)

---

### Moi sosie de star??<sup>5</sup>



Un peu de nombrilisme, une fois n'est pas coutume ;)

Ils ont le sens de la flatterie les Indiens!! Ma copine Dolly s'esclame chaque fois qu'elle me voit "t'es trop belle, tu me fais trop penser à Karina Kaif" (bon on se voit pas trop souvent non plus vu qu'elle a déménagé...). Alors ça a fini par titiller ma curiosité et j'ai cherché des photos de la demoiselle - accessoirement méga star bollywoodienne. Je reste quand même dubitative sur la ressemblance! Je vous laisse juger (à gauche une photo de moi (pour la comparaison) - des fois que vous puissiez pas faire la différence!!!):



---

<sup>5</sup> Publié le 9 septembre 2008



---

### **Miroir mon beau miroir dis-moi qui est la plus belle...<sup>6</sup>**

Un prêtre italien (Antonio Rungi) a eu la folle idée de lancer un concours sur internet de miss: Miss Bonne soeur Italie 2008. Son idée était de montrer qu'il n'y a pas besoin d'être affreuse pour être nonne et que d'ailleurs la plupart des bonnes soeurs ont une véritable beauté intérieure. Donc pas de défilé en maillot de bain, il faut garder l'habit (avec une option pour mettre un poil de folie: possibilité d'enlever le voile et de montrer les cheveux!). Mais le concours a été avorté, c'est trop ... pour l'Eglise. Mais je traduirai quand même les conseils du TOI qui m'ont bien fait rigoler! "Ne pas dire que votre personne préférée dans le monde est Mère Térésa parce que toutes les participantes vont dire la même chose. Et puis parler de Whoopi Goldberg est OK tant que vous ne laissez pas penser que Harvey Keitel est canon".



---

<sup>6</sup> Publié le 9 septembre 2008

Et en parlant de beauté, quelques photos de la star indienne. Vous connaissez Aishwarya Rai. Si si vous l'avez vue à Cannes cette année (première actrice indienne membre du jury du festival) the belle gosse indienne, miss monde (94), égérie de l'Oréal et femme du fils de l'IDOLE du cinéma indien (Amitabh Bachchan)...

Y en a qui attirent le chaland en promettant des photos d'elle nue (de dos dans le brouillard), et ben voici plutôt des photos de quand elle était petite! (<http://masalababes.blogspot.com/2008/08/aishwarya-rai-cut...>) La preuve en images que Ash n'a pas les yeux bleus mais marron-clair. La tricheuse!



### Tu parles pas comme ça aux Maharashtriens?

C'est en une de tous les journaux !

Non mais elle est pas bien celle-là, elle est tombée sur la tête ou quoi ? Quelle audace !

La femme de Big B (Amitabh Bachchan, THE Mega-Hyper-Super star indienne), Jaya, également actrice et femme politique, a osé dire : "Hum UP ke log hai, hume Hindi mein baat karni chahiye" (we are from Uttar Pradesh and should speak in Hindi).



Et en public en plus, non mais où va le monde ?

Comment ça vous comprenez pas ? Ben c'est pourtant simple : ceci est en fait une remarque « anti-Maharathi » et elle devrait être fouettée (à Mumbai c'est le marathi, pas l'hindi, qu'on se le dise). Comment critiquer

Publié le 10 septembre 2008

le Maharashtra, les Maharashtrais, les Maharatis et Mumbai avec une telle verve ?

Donc elle a dû offrir ses excuses publiquement. Ça rigole pas dans le Maharashtra : on avait déjà lancé une censure de tous les films de la famille Bachchan ! Et puis évidemment Amitabh a dû s'excuser aussi. Et expliquer qu'il doit tout au Maharashtra et à Mumbai, et qu'il n'a jamais eu l'intention d'être irrespectueux. Et d'ajouter qu'il y a quand même une longue liste de bienfaits pour le Maharashtra qu'on doit lui attribuer (ui ui, l'hôpital Hinduja à Mumbai, c'est lui, le Breach Candy pour les non-voyants aussi, et puis les sous pour éduquer les enfants de la rue, le sida etc.). Et aussi tous leurs « vêtements personnels vieux et non utilisés vont à une « Maison » qui s'occupe des pauvres ». Et alors, ça, c'est de l'irrespect pour le Maharashtra, les Maharashtrais, les Maharatis et Mumbai ? Mais attention, tout ça, il le dit « avec une grande humilité ». Des fois que...

Euh, sont pas un peu susceptibles les Maharashtrais?? Non j'ai rien dit ! Désolée. Je regrette.

PS: c'est le MNS, un parti extrémiste du Maharashtra qui est vraiment vénère, donc faut pas mettre tout le monde dans le même sac. En attendant, on peut pas dire que les Maharashtrais fassent grand chose et malgré les excuses publiques, le MNS est encore en colère, toujours en une...

### **Tu parles pas comme ça aux Maharashtrais - Suite<sup>8</sup>**

Le concert de l'autre jour, en plus de découvrir le groupe incroyable Asia Elektrik a été aussi l'occasion de mieux découvrir mon pote. Nous avons abordé le sujet de Jaya Bacchan et de sa fameuse phrase : « Nous venons de l'Uttar Pradesh et nous devons parler hindi. » Il fait partie de ceux qui ont été offensés... Et qui pensent que le débarquement des gens de l'Uttar Pradesh et du Bihar (Etats pauvres du Nord de l'Inde, « shithole » ou « fosse à merde » de l'Inde selon lui) est une mauvaise chose pour Mumbai, vu qu'avec leur manque d'éducation, ils apportent plus de misère, et de criminalité. Et qu'en plus ils sont envoyés par les politiciens locaux qui, en augmentant leurs voix à Mumbai, ont des chances d'être élus. Donc ça vaut le coup de les renvoyer chez eux à coups de pierre. Je reconnais que ça a jeté un froid... Même si il est pas question que j'argumente en politique, et encore moins quand ce n'est pas celle de mon pays.

Tout ceci nous ramène au MNS, Raj Thackeray (ami de mon pote au passage) et à L'Uttar Pradesh. Thibaut avait super bien raconté l'histoire sur son blog : <http://thibeninde.over-blog.com/article-16651195.html>

En bref: Raj Thackeray est le neveu de Bal Thackeray, fondateur du Shiv Sena, « L'armée de Shiva » en 1966. Pour donner une idée de l'orientation politique du Shiv Sena, voici quelques citations de Bal : « Ce n'est que quand des escouades de martyrs hindous prêts à se sacrifier seront formées que nous pourrons rivaliser avec les musulmans », « Bottons le cul des 40 millions de musulmans bangladais hors du pays et celui-ci sera enfin sûr », « Je suis un grand admirateur d'Hitler, et je n'ai pas honte de le dire », « Si les musulmans indiens se comportent comme les juifs l'ont fait en Allemagne, alors ils mériteront le même sort ». Le Shiv Sena a gagné des élections locales dans le Maharashtra ((BMC) Brihanmumbai Municipal Corporation) en Février 2007 avec le BJP (Bharatiya Janata Party). La victoire a été importante : elle signifie que d'ici 2012, quand les nouvelles élections du BMC ont avoir lieu, le Shiv Sena aura gouverné Mumbai pour 20 ans sans interruption.

Viré par le fils du fondateur, Raj Thackeray a fondé le MNS (Maharashtra Navnirman Sena) en mars 2006 mais n'a été reconnu sur la scène politique qu'en février 2008 en dénonçant les arrivées massives à Bombay, à l'époque, de pauvres paysans du Sud de l'Inde. Exploitant le filon du « Chacun chez soi, et les hippopotames seront bien gardés », il revendiqua le Maharastra aux mains des Marathis sur des tons xénophobes, au total mépris de la loi indienne qui autorise les Indiens à circuler librement sur le territoire indien. Et bien Raj s'en est pris cette fois aux Indiens de l'Uttar Pradesh et du Bihar, Etats pauvre du Nord. Il a donc encouragé les Mumbayites à la violence contre ces gens et beaucoup ont quitté Mumbai par les 1ers trains. Au bilan, 1 mort, et 17 bus endommagés.

Histoire d'attirer l'attention des medias, il avait déjà assaisonné son discours de critiques envers une icône du cinéma Indien, Amitabh Bacchan (originaire de l'Uttar Pradesh, mais pas sa femme qui vient de Mumbai), coupable, selon lui, d'avoir fait construire une école dans une région pauvre de l'Uttar Pradesh plutôt qu'à Mumbai.

---

<sup>8</sup> Publié le 25 septembre 2008

